

Charles Wesley

Ex. 3. J. Tuccio

VENI CREATOR SPIRITUS

Ardante con espressione.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff of each system is in common time, while the bottom staff is in 6/8 time. The key signature varies throughout the piece, indicated by letter names (G, F, E, D, C) and accidentals (B-flat, A-sharp, etc.). The vocal parts are labeled with letters: G, H, E, C, D, and F. The lyrics are written in Czech, with some words in English. The first system starts with "O Bože Duchu, přidi k nám," followed by "druhý daj lás svéj k vysí-nám," and ends with "do-nes darov sedmo-ro." The second system continues with "O Bože Duchu, přidi k nám," followed by "druhý daj lás svéj k vysí-nám," and ends with "do-nes darov sedmo-ro." The third system starts with "Vzy-vatá dusá svrchnos-tí," followed by "zatvoriou tuzí mi-los-tou," and ends with "a přivedou posvat jazy-ký." The fourth system concludes the piece.

Music score for *Veni Creator Spiritus* by Charles Wesley, arranged by J. Tuccio. The score consists of four systems of music for voices (G, H, E, C, D, F) and organ/bassoon (B-flat, A-sharp). The lyrics are in Czech, with some English words. The key signature changes throughout the piece, indicated by letter names (G, F, E, D, C) and accidentals (B-flat, A-sharp, etc.). The tempo is Ardante con espressione.

1. O Bože Duchu, přidi k nám,
Přidi, Bože, přidi uč českou ro
2. druhý daj lás svéj k vysí-nám,
do-nes darov sedmo-ro,

3. O Bože Duchu, přidi k nám,
Přidi, Bože, přidi uč českou ro
4. druhý daj lás svéj k vysí-nám,
do-nes darov sedmo-ro,

5. Vzy-vatá dusá svrchnos-tí,
Ty Otca přislíb veří-ký
6. zatvoriou tuzí mi-los-tou
a přivedou posvat jazy-ký

O Bože Duchu, přidi
 přídi, Bože, přid' už cestko
 k nám a
 dří - haj lůd své kysci-nám,
 da - nes darov sedmo-ro

P.
 G.
 D.
 D²

a dří haj lůd své kysci-nám,
 a dones darov sedmo-ro
 přídi, Bože, přid' už cestko - ro.

T.
 Dalsyce
 al. x. m. t. z.

FINE

Plach 113